Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 с. Средняя Елюзань

Городищенского района Пензенской области.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности**

**«Эдельвейс**».

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации программы: 3 года.

Автор-составитель:

Музычук Светлана Ивановна.

Педагог дополнительного образования

Бухменова Алсу Рифатевна.

Средняя Елюзань, 2018 г.

Утверждаю.

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Акчардакова Р.М.)

от «1» сентября 2018 года.

Принято на заседании

педагогического совета

от «30» августа 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности

«Эдельвейс».

**Пояснительная записка.**

Программа творческого объединения «Эдельвейс»  является программой художественно-эстетической направленности.

Актуальность программы заключается в том, что На занятиях особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей.

Программа танцевального объединения «Эдельвейс» имеет отличительные особенности:

* создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность в импровизационной среде;
* носит личностно-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение;
* учебный репертуар соответствует возрасту обучающихся, духовно-нравственным критериям воспитания современного подростка укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Программа адресована для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста 10-14 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством и танцами.

Работа в творческом объединении рассчитана на 3 года и предусматривает следующее распределение: 1 год обучения – 108 часов (3ч. в неделю), 2 год обучения – 108 часов (3ч. в неделю), 3 год обучения – 108 часов (3ч. в неделю). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимы для освоения программы.

Основной формой организации образовательного процесса в творческом объединении является групповое занятие  и предусматривает лекции,беседы,концерты и творческие отчёты в конце каждого года.

Срок освоения программы 3 года. Данный срок обеспечивает возможность достижения планируемых результатов.

Расписание занятий творческого объединения строится из расчета одно занятие в неделю. Занятие длится 3 часа.

Цель:

Способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

**Задачи:**

1. Развитие у учащихся пластичности и чувства ритма.

2. Обучение умению слышать и чувствовать музыку;

З. Формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме.

**Учебный план на 1 –й год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | |
| Всего | Теория | Практика |
|  |  |  |
| 1 | **Вводное занятие – 3 ч.** | | | |
| Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности. | 1 | 1 | - |
| Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона. | 2 | - | 2 |
| 2 | **Из истории русской хореографии – 3 ч.** | | | |
| Беседа «Развитие хореографии в России» Показ видеороликов с выдающимися хореографами России. | 3 | 3 | - |
| 3 | **Ритмика. Дыхательная гимнастика – 6 ч.** | | | |
| Упражнения, для овладевания приемами: пружинный, плавный | 1 | - | 1 |
| Упражнения, для овладевания ходьбой и бегом | 1 | - | 1 |
| Упражнения, раскрывающие выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению, коллективности | 1 | - | 1 |
| Занятия по воспитанию дыхания - | 1 | - | 1 |
| Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата | 1 | - | 1 |
| Практическое сочетание правильного дыхания с движениями | 1 | - | 1 |
| 4 | **Азбука музыкального движения- 6 ч.** | | | |
| Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д. | 1 | 1 | - |
| Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно | 1 | 1 | - |
| Исполнение танцевальных движений в разных темпах и разных характерах | 3 | - | 3 |
| Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком | 1 | 1 | - |
| 5 | **Партерный экзерсис – 3 ч.** | | | |
| Упражнения на вырабатывание выворотности ног и танцевального шага | 1 | - | 1 |
| Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела | 1 | - | 1 |
| Упражнения для развитие эластичности стоп | 1 | - | 1 |
| 6 | **Элементы классического танца – 12** | | | |
| Классический танец, его красота, манера исполнения | 1 | 1 | - |
| Экскурс в историю. Введение терминологии | 1 | 1 | - |
| Разминка у гимнастической стенки | 1 | - | 1 |
| Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция | 2 | - | 2 |
| Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция | 2 | - | 2 |
| Шаги и бег в характере классического танца | 2 | - | 2 |
| Позы в классическом танце | 2 | - | 2 |
| Прыжки | 1 | - | 1 |
| 7 | **Элементы народно-характерного танца – 7 ч.** | | | |
| Положения стопы и подъема | 1 | - | 1 |
| Простой танцевальный шаг с носка | 1 | - | 1 |
| Шаг на полупальцы | 1 | - | 1 |
| Шаг на пяточках | 1 | - | 1 |
| Шаг на внутренней и внешней стороне стопы | 1 | - | 1 |
| Переменный шаг с носка | 1 | - | 1 |
| Боковой приставной шаг | 1 | - | 1 |
| 8 | **Постановочная и репетиционная работа – 65 ч.** | | | |
| Разучивание танца «Наша перемена». Постановочная работа. | 3 | - | 3 |
| Разучивание танца «Наша перемена».Репетиционнная работа. | 6 | - | 6 |
| Разучивание танца с шарами «Где водятся волшебники». Постановочная работа. | 2 | - | 2 |
| Разучивание танца с шарами «Где водятся волшебники». Репетиционнная работа. | 6 | - | 6 |
| Разучивание танца «Морячка». Постановочная работа. | 3 | - | 3 |
| Разучивание танца «Морячка». Репетиционнная работа. | 9 | - | 9 |
| Разучивание танца «Полька». Постановочная работа. | 3 | - | 3 |
| Разучивание танца «Полька». Репетиционнная работа. | 9 | - | 9 |
| Разучивание танца «Эпипэ». Постановочная работа. | 3 | - | 3 |
| Разучивание танца «Эпипэ». Репетиционнная работа. | 9 | - | 9 |
| Разучивание танца «Вальс». Постановочная работа. | 3 | - | 3 |
| Разучивание танца «Вальс». Репетиционнная работа. | 9 | - | 9 |
| 9 | **Итоговые занятия – 3 ч.** | | | |
| Занятие – викторина «Танец, совершенство, красота» | 1 | 1 | - |
| «Как хорошо, что мы танцуем». Выступление на школьном мероприятии. | 2 | - | 2 |
|  | **Итого:** | **108** | **16** | **92** |

**Содержание учебного плана на 1-й год**

**Вводное занятие – 3 ч.**

*Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности – 1 ч.*

*Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона – 2ч.*

**Из истории русской хореографии – 3 ч.**

Познакомить детей с первыми русскими выдающимися хореографами. *Развитие хореографии в России. Показ видеороликов – 3 ч.*

**Ритмика. Дыхательная гимнастика –6 ч.**

Понятие «Что такое ритмика». Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода)

*Упражнения, для овладевания приемами: пружинный, плавный -1 ч.*

*Упражнения, для овладевания ходьбой и бегом-1 ч*

*Упражнения, раскрывающие выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению, коллективности-1 ч*

*Занятия по воспитанию дыхания -1 ч*

*Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата -1 ч*

*Практическое сочетание правильного дыхания с движениями -1 ч*

**Азбука музыкального движения –6 ч.**

*Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д.- 1 ч*

*Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно-1 ч*

*Исполнение движений в разных темпах и разных характерах -3ч.*

*Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком -1 ч.*

**Партерный экзерсис – 3 ч.**

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

*Упражнения на вырабатывание выворотности ног и танцевального шага –1 ч*

*Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела –1 ч*

*Упражнения для развитие эластичности стоп –1 ч*

**Элементы классического танца –12 ч.**

*Классический танец, его красота, манера исполнения –1 ч*

*Экскурс в историю. Введение терминологии –1 ч*

*Разминка у стенки –1 ч*

*Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция –2 ч*

*Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция –2 ч*

*Шаги и бег в характере классического танца –2 ч*

*Позы в классическом танце –2 ч*

*Прыжки –1 ч*

**Элементы народно-характерного танца – 7 ч.**

Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.В народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом, но с небольшим изменением – менее выворотно: 1-я позиция, 1-я обратная позиция, 2-я позиция; 2-я обратная позиция, 2-я параллельная позиция, 3-я позиция; 4-я позиция, 4-я параллельная позиция; 5-я позиция; 6-я позиция.

*Положения стопы и подъема-1 ч*

*Простой танцевальный шаг с носка -1 ч*

*Шаг на полупальцы -1 ч*

*Шаг на пяточках - 1 ч*

*Шаг на внутренней и внешней стороне стопы- 1 ч*

*Переменный шаг с носка - 1 ч*

*Боковой приставной шаг -1 ч*

**Постановочная и репетиционная работа –65 ч.**

На первом году обучения детям предлагается творчески самореализовать себя в этюдах на выбранный или предложенный образ. Занятие делится на две части:

* Разминка
* Постановочная и репетиционная работа

*Разучивание танца «Наша перемена». Постановочная работа- 3 ч.*

*Разучивание танца «Наша перемена». Репетиционная работа-6 ч.*

*Разучивание танца «Наша перемена». Постановочная работа-2 ч.*

*Разучивание танца «Наша перемена».Репетиционнная работа-6 ч.*

*Разучивание танца «Морячка». Постановочная работа - 3 ч.*

*Разучивание танца «Морячка». Репетиционнная работа-- 9 ч.*

*Разучивание танца «Полька». Постановочная работа - 3 ч.*

*Разучивание танца «Полька». Репетиционнная работа-- 9 ч.*

*Разучивание танца «Эпипэ». Постановочная работа -12 ч.*

*Разучивание танца «Эпипэ». Репетиционнная работа--9 ч.*

*Разучивание танца «Вальс». Постановочная работа -12 ч.*

*Разучивание танца «Вальс». Репетиционнная работа--9 ч.*

**Итоговые занятия – 3 ч.**

*Занятие – викторина «Танец, совершенство, красота» - 1 ч.*

*Итоговое занятие «Как хорошо, что мы танцуем» - 2 ч.*

**Учебный план на 2 –й год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
|  |  |  |
| 1 | **Организационное занятие – 2 ч.** | | | |
| «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о звездах хореографии. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности. Работа с техническими средствами. | 1 | 1 | - |
| Ритмические хлопки, слушание музыки. Повторение поклона. | 1 | - | 1 |
| 2 | **Из истории хореографии – 3 ч.** | | | |
| Беседа о становлении хореографического искусства в России | 1 | 1 | - |
| Видеофильмы, рефераты по истории современной хореографии | 1 | 1 | - |
| Беседа об известных выдающихся танцорах, хореографах: Г. Уланова, А. Дункан, М. Плисецкая, Б.Моисеев, Цецкаридзе и другие. | 1 | 1 | - |
| 3 | **Азбука музыкального движения – 5 ч.** | | | |
| Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4) | 1 | 1 | - |
| Сложные размеры (6/8, 12/8) | 1 | 1 | - |
| Слушание, определение характера музыки и музыкального размера | 3 | - | 3 |
| 4 | **Партерный экзерсис – 4 ч.** | | | |
| Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса | 1 | 1 | - |
| Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | 1 | - | 1 |
| Упражнения на улучшение гибкости позвоночника | 1 | - | 1 |
| Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса | 1 | - | 1 |
| 5 | **Элементы классического танца – 6 ч.** | | | |
| Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое. | 2 | - | 2 |
| Повороты. | 1 | - | 1 |
| Изучается 1,2,3 и 4 arabesque и прыжки: assemble и pas jete. | 2 | - | 2 |
| Изучаются port de bras | 1 | - | 1 |
| 6 | **Элементы народно-характерного танца – 9 ч.** | | | |
| Источник яркости и живописи народных танцев. Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного и казачьего танцев. Элементы казачьего танца. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие народные и казачьи танцы – 3 ч. | 3 | 1 | 2 |
| Изучаются дробные движения: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп – 3 ч. | 3 | - | 3 |
| Изучение «ковырялочки», «моталочки» и поджатого прыжка в комбинациях движений – 3 ч. | 3 | - | 3 |
| 6 | **Элементы эстрадного танца – 3 ч.** | | | |
| Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным – | 1 | 1 | - |
| Простые шаги с элементами:  приставной шаг;  приставной шаг с хлопком на 4;  приставной шаг с каблуком на 4;  приставной шаг с хлопком и каблуком на 4;  приставной шаг с demi plie по 6 п. на 2 и 4;  приставной шаг с demi plie по 6 п. и хлопком на 2 и 4.  «Уголок» на приставных шагах.  «Уголок» с хлопком на 4.  «Уголок» с каблуком на 4.  «Уголок» с хлопком и каблуком на 4. | 2 | - | 2 |
| 7 | **Элементы свободной пластики – 3 ч.** | | | |
| Дискомузыка, дискотанец. Истоки дискотеки | 1 | 1 | - |
| Упражнения небольшой амплитуды   * неглубокие приседания; * пружинные шаги; * подъем на полупальцы; * движения руками. | 1 | - | 1 |
| Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание | 1 | - | 1 |
| 8 | **Постановочная и репетиционная работа.Концертная деятельность – 65 ч.** | | | |
| Разучивание танца « Несчастные царевны». Постановочная работа. | 3 | - | 3 |
| Разучивание танца « Несчастные царевны».Репетиционная работа. | 10 | - | 10 |
| Разучивание танца « Хатуба». Постановочная работа. | 3 | - | 13 |
| Разучивание танца « Хатуба». Репетиционная работа. | 10 | - | 10 |
| Разучивание татарского танца с платками. Постановочная работа. | 3 | - | 3 |
| Разучивание татарского танца с платками. Репетиционная работа. | 10 | - | 10 |
| Разучивание вальса. Постановочная работа. | 3 | - | 3 |
| Разучивание вальса. Репетиционная работа. | 10 | - | 10 |
| Разучивание кавказского танца«Лезгинка». Постановочная работа.. | 3 | - | 3 |
| Разучивание кавказского танца«Лезгинка». Репетиционная работа | 10 | - | 10 |
| 8 | **Итоговое занятие – 8 ч.** | | | |
| Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу) – | 6 | 3 | 13 |
| Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем». Выступление на мероприятии. | 2 | - | 2 |
|  | **Итого:** | **108** | **13** | **95** |

**Содержание учебного плана на 2-й год**

**Организационное занятие –2 ч.**

*«Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о звездах хореографии. Задачи на новый учебный год.Техника безопасности.Работа с техническими средствами – 1 ч.*

*Ритмические хлопки, слушание музыки. Повторение поклона -1 ч.*

**Из истории хореографии – 3 ч.**

*Беседы о становлении хореографического искусства в России – 1 ч.*

*Видеофильмы, рефераты по истории современной хореографии– 1 ч.*

*Беседа об известных выдающихся танцорах, хореографах: Г. Уланова, А. Дункан, М. Плисецкая, Б.Моисеев, Цецкаридзе и другие. – 1 ч.*

**Азбука музыкального движения– 5 ч.**

*Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4) – 1ч.*

*Сложные размеры (6/8, 12/8) – 1ч.*

*Слушание, определение характера музыки и музыкального размера – 3 ч.*

**Партерный экзерсис*– 4 ч.***

*Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса – 1 ч.*

*Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага – 1 ч.*

*Упражнения на улучшение гибкости позвоночника – 1 ч.*

*Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса – 1 ч.*

**Элементы классического танца – 6 ч.**

*Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое –2ч.*

*Повороты – 1ч.*

*Изучается 1,2,3 и 4 arabesque и прыжки: assemble и pas jete – 2 ч.*

*Изучаются port de bras –1ч.*

**Элементы народно-характерного танца – 9 ч.**

*Источник яркости и живописи народных танцев. Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного и казачьего танцев. Элементы казачьего танца. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие казачьи танцы – 3 ч.*

*Изучаются дробные движения: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп – 3 ч.*

*Изучение «ковырялочки», «моталочки» и поджатого прыжка в комбинациях движений – 3 ч.*

**Элементы эстрадного танца – 3 ч***.*

Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы.

*Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным –– 1 ч.*

*Простые шаги с элементами– 2 ч.*

*приставной шаг;*

*приставной шаг с хлопком на 4;*

*приставной шаг с каблуком на 4;*

*приставной шаг с хлопком и каблуком на 4;*

*приставной шаг с demi plie по 6 п. на 2 и 4;*

*приставной шаг с demi plie по 6 п. и хлопком на 2 и 4.*

*«Уголок» на приставных шагах.*

*«Уголок» с хлопком на 4.*

*«Уголок» с каблуком на 4.*

*«Уголок» с хлопком и каблуком на 4.*

**Элементы свободной пластики– 3 ч.**

Упражняясь в свободной пластике, развиваются физические качества: ловкость, координация, выносливость, сила мышц, гибкость, пластика.

*Дискомузыка, дискотанец. Истоки дискотеки – 1 ч.*

*Упражнения небольшой амплитуды – 1 ч.*

* *неглубокие приседания;*
* *пружинные шаги;*
* *подъем на полупальцы;*
* *движения руками.*

*Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание – 1 ч.*

**Постановочная и репетиционная работа – 65 ч.**

Занятие делится на две части:

* Разминка
* Постановочная и репетиционная работа

*Постановочная часть*

* Выбор темы и музыки.
* Определение сюжета танца (танец может быть и бессюжетный).
* Подбор и изучение характерных комбинаций движений выбранного танца.

*Репетиционная работа*

Репетиция – это повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка будущего танца.

Репетиция начинается с отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки. Отработанные элементы композиции объединяются в сюжет. Готовый танец репетируем в костюмах и с реквизитом, если таковой есть. Одни из важных моментов репетиции – обучение детей основам актерского мастерства. Основные качества, которые необходимо развивать у детей – это внимание, свобода и воображение. Нужно добиться того, чтобы ребенок почувствовал суть хореографических постановок – действовать в вымысле.

*Разучивание танца « Хатуба». Постановочная работа – 3 ч.*

*Разучивание танца « Хатуба». Репетиционная работа – 10 ч.*

*Разучивание татарского танца с платками. Постановочная работа– 3 ч.*

*Разучивание татарского танца с платками. Репетиционная работа– 10 ч.*

*Разучивание вальса. Постановочная работа– 3 ч.*

*Разучивание вальса. Репетиционная работам– 10 ч.*

*Разучивание кавказского танца«Лезгинка». Постановочная работа– 3 ч.*

*Разучивание кавказского танца«Лезгинка». Репетиционная работа– 10 ч.*

**Итоговое занятие – 6 ч.**

*Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу) –3 ч.*

*Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем». Выступление на мероприятии – 3 ч.*

**Учебный план на 3 –й год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Организационное занятие – 2 ч**. | | | |
| План работы на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Личная гигиена, репетиционная форма | 1 | 1 | - |
| Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения | 1 | 1 | - |
| 2 | **Из истории хореографии – 1 ч.** | | | |
| Беседы об искусстве хореографии в советский период | 1 | 1 | - |
| 3 | **Азбука музыкального движения – 2 ч.** | | | |
| Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: фортепиано. Синкопированный ритм. Акцентирование | 1 | 1 | - |
| Слушание музыки в записи, определение ритмов и динамических оттенков | 1 | - | 1 |
| 4 | **Элементы классического танца – 6 ч.** | | | |
| Основные правила смены ног при выполнении движений вперед, назад и в стороны. Закономерности координации движений рук и головы. Беседа «Мастера балета» | 1 | 1 | - |
| Постановка корпуса боком. Рабочая позиция – третья | 3 | - | 3 |
| Изучается pas glissade | 2 | - | 2 |
| 5 | **Элементы народного танца – 9 ч.** | | | |
| Связь народной хореографии с особенностями народного костюма. Покрой одежды и характерные черты композиции, стиля, характера движений народных танцев | 1 | 1 | - |
| Подготовка к более четкому исполнению народных движений | 2 | - | 2 |
| Дроби на месте: обратная дробь и изученные дроби в комбинациях движений – | 1 | - | 1 |
| Дроби в продвижении: «трилистник», «дробная дорожка» – | 1 | - | 1 |
| Подготовка к веревочке. Веревочка. Маятник – | 1 | - | 1 |
| Русский ход с ударом «молоточком» ногой сзади – | 1 | - | 1 |
| Русский ход с ударом «молоточком» ногой впереди – | 1 | - | 1 |
| Русский ход с ударом пяткой об пол – | 1 | - | 1 |
| 6 | **Элементы эстрадного танца – 3 ч.** | | | |
| Экскурс в историю. Источник яркости и живописи эстрадного танца – 1 ч. | 1 | 1 | - |
| Изученные элементы исполняются в комбинациях движений «Треугольник» 2.«Квадрат» 3. Шаг, накрест, в сторону, вперед.  4.Шаг, накрест, назад. 5.Приставной шаг вперед – 2 ч. | 2 | - | 2 |
|  | **Элементы свободной пластики – 4 ч.** | | | |
| Танец «Модерн», его возникновение. «Новое – это хорошо забытое старое» на примере классической музыки в современной обработке | 1 | 1 | - |
| Упражнениями небольшой амплитуды | 1 | - | 1 |
| Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа | 1 | - | 1 |
| Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание | 1 | - | 1 |
| 7 | **Танцевальная импровизация – 6 ч.** | | | |
| Импровизационная работа обучающихся | 6 | - | 6 |
| 8 | **Постановочная и репетиционная работа – 69 ч.** | | | |
| Разучивание цыганского танца. Постановочная работа. | 3 | - | 3 |
| Разучивание цыганского танца.  Репетиционная работа. | 10 | - | 10 |
| Разучивание татарского танца. Постановочная работа. | 3 | - | 3 |
| Разучивание татарского танца. Репетиционная работа. | 10 | - | 10 |
| Разучивание русского народного танца. Постановочная работа. | 3 | - | 3 |
| Разучивание русского народного танца. Репетиционная работа. | 10 | - | 10 |
| Разучивание испанского танца.Постановочная работа. | 3 | - | 3 |
| Разучивание испанского танца. Репетиционная работа. | 10 | - | 10 |
| Разучивание танца «Кадриль». Постановочная работа. | 3 | - | 3 |
| Разучивание танца «Кадриль». Репетиционная работа | 14 | - | 14 |
| 9 | **Итоговое занятие – 6 ч.** | | | |
| Итоговое занятие – импровизация «Мы уже взрослые» | 3 | - | 3 |
| Зачетное занятие.Экзамен. | 3 | 3 | - |
|  | **Итого:** | **108** | **11** | **97** |

**Содержание учебного плана на 3-й год**

**Организационное занятие – 2 ч.**

*План работы на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Личная гигиена, репетиционная форма – 1 ч.*

*Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения – 1 ч.*

**Из истории хореографии – 1 ч.**

*Беседы об искусстве хореографии в советский период – 1 ч.*

**Азбука музыкального движения – 2 ч.**

*Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: фортепиано. Синкопированный ритм. Акцентирование – 1 ч.*

*Слушание музыки в записи, определение ритмов и динамических оттенков – 1 ч.*

**Элементы классического танца – 6 ч.**

*Основные правила смены ног при выполнении движений вперед, назад и в стороны. Закономерности координации движений рук и головы. Беседа «Мастера балета» – 1 ч.*

*Постановка корпуса к станку боком. Рабочая позиция – третья – 3 ч.*

*Demi plie Grand plie – по 1.2.3 позициям*

*Battement tendu – из 3 позиции, крестом*

*Battement tendu jete – крестом*

*Rond de jambe par terre – затакт припарасьон выполняется по точкам и слитно*

*Battement frappe –выполняется крестом*

*Battement releve lend - на 90 градусов крестом*

*Releve – по 1.2.3 позициям*

*Battement fondu - крестом*

*Battement developpe – разворачивающее движение исполняется крестом*

*Grand battement jete – исполняется из-за такта крестом.*

*Изучается pas glissade – 2 ч.*

**Элементы народного танца – 9 ч.**

*Связь народной хореографии с особенностями народного костюма. Покрой одежды и характерные черты композиции, стиля, характера движений народных танцев – 1 ч.*

*Подготовка к более четкому исполнению народных движений – 2 ч.*

*Demi plie Grand plie - по всем позициям в различных характерах.*

*Battement tendu - носок – каблук в разных характерах в сочетании с маленькими бросками и ударами в пол.*

*Battement tendu jete - маленькие броски, в работе участвует пятка опорной ноги.*

*Флик-фляк – упражнение с ненапряженной стопой. Позиция выбирается по характеру исполняемого движения.*

*Battement fondu - высокие повороты в разных характерах.*

*Battement developpe - раскрывание ног на 90 градусов в различных характерах.*

*Grand battement jete - большие броски с растяжкой в различных народных характерах.*

*Дроби на месте: обратная дробь и изученные дроби в комбинациях движений – 1 ч.*

*Дроби в продвижении: «трилистник», «дробная дорожка» – 1 ч.*

*Подготовка к веревочке. Веревочка. Маятник – 1ч.*

*Русский ход с ударом «молоточком» ногой сзади – 1 ч.*

*Русский ход с ударом «молоточком» ногой впереди – 1 ч.*

*Русский ход с ударом пяткой об пол – 1ч.*

**Элементы эстрадного танца– 3 ч.**

*Экскурс в историю. Источник яркости и живописи эстрадного танца – 1 ч.*

*Изученные элементы исполняются в комбинациях движений*

1. *«Треугольник» 2.«Квадрат» 3. Шаг, накрест, в сторону, вперед.*

*4.Шаг, накрест, назад. 5.Приставной шаг вперед – 2 ч.*

**Элементы свободной пластики – 4 ч.**

Упражняясь в свободной пластике, развиваются физические качества: ловкость, координация, выносливость, сила мышц, гибкость, пластика. Учебный процесс начинается с повторения упражнений второго года обучения в сочетании с новыми.

*Танец «Модерн», его возникновение. «Новое – это хорошо забытое старое» на примере классической музыки в современной обработке – 1 ч.*

*Упражнениями небольшой амплитуды – 1 ч.*

* *неглубокие приседания;*
* *пружинные шаги;*
* *подъем на полупальцы;*
* *движения руками.*

*Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа – 1 ч.*

* *движения бедер;*
* *движения корпуса;*
* *подъемы и махи ног;*
* *наклоны и повороты.*

*Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание – 1 ч.*

**Танцевальная импровизация *– 6 ч.***

На основе изученных элементов разных по стилю танцевальных форм, дети импровизируют самостоятельно, они соединяют движения в комбинации, танцевальные рисунки. Способные дети могут выступать в роли инструктора.

*Импровизационная работа обучающихся – 6 ч.*

**Постановочная и репетиционная работа – 69 ч.**

Готовятся небольшие этюды для будущих постановок. Обучающиеся принимают участие в подборе движений. Отрабатывается техника исполнения, продолжается работа над манерой исполнения.

В репертуар включаются сюжетные и бессюжетные постановки. Обучающиеся могут подбирать тему. В работе используется характерная и эстрадная музыка.

*Разучивание цыганского танца. Постановочная работа –3 ч.*

*Разучивание цыганского танца. Репетиционная работа –9 ч.*

*Разучивание татарского танца. Постановочная работа. –3 ч.*

*Разучивание татарского танца. Репетиционная работа–9 ч.*

*Разучивание русского народного танца. Постановочная работа–3 ч.*

*Разучивание русского народного танца. Репетиционная работа–9 ч.*

*Разучивание испанского танца. Постановочная работа–3 ч.*

*Разучивание испанского танца. Репетиционная работа–9 ч.*

*Разучивание танца «Кадриль». Постановочная работа–3 ч.*

*Разучивание танца «Кадриль». Репетиционная работа–9 ч.*

**Итоговое занятие – 6 ч.**

*Итоговое занятие – импровизация «Мы уже взрослые» – 3 ч.*

*Зачетное занятие.Экзамен.– 3 ч.*

**Планируемые результаты.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения | Знания, умения, навыки. | Личностные, метапредметные и предметные результаты. |
| 1 год обучения | Обучающиеся должны знать:   * терминологию классического танца; * позиции рук и ног в классическом и народном танце; * позы в классическом танце; * манеру исполнения классического и народно-характерного танцев; * знать и соблюдать правила техники безопасности; * при исполнении упражнений партерного экзерсиса;   Обучающиеся должны уметь:   * исполнять основные шаги и бег в характере классического и народно-характерного танцев; * слышать и понимать значение вступительных аккордов; * определять характер исполнения номера | Личностные:   * активное включение в общение и * взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и   доброжелательности   * взаимопомощи и сопереживания * проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями * проявление дисциплинированности * трудолюбия и упорства в   достижении целей  Предметные:   * выполнение ритмических комбинаций на среднем уровне * развитие музыкальности * формирование музыкального восприятия * развитие чувства ритма * умения характеризовать музыкальное произведение * согласовывать музыку и движение   деятельности.  Регулятивные УУД:   * проговаривать последовательность действий на занятии; * учиться работать по предложенному учителем плану; * учиться отличать верно, выполненное задание от неверного; * учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятие в танцевальном кружке.   Коммуникативные УУД:   * развивать чувство партнера, умение работать в паре; * учится согласовывать и координировать свои движения с другими участниками танцевальной композиции, постановки; * учится оценивать результаты своего и коллективного труда. |
| 2 год обучения. | Обучающиеся будут *знать:*   * историю народного танца; * элементы свободной пластики.   Обучающиеся будут уметь:   * правильно выполнять экзерсис у станка; * владеть манерой исполнения эстрадного танца; * исполнять движения, сохраняя осанку и выворотность, * владеть движением стопы; * согласно правилам исполнять изученные прыжки | Личностные:   * -формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культур; * -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; * -принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла учения;   Предметные:   * выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне * умения характеризовать музыкальное произведение * согласовывать музыку и движение * Осмысленно владеть способами танцевальной деятельности. * Представлять широкой публике результаты собственной танцевально- творческой   Регулятивные УУД:   * -Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения. * -Учиться совместно с педагогом обнаруживать и формулировать учебную проблему. * -Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки. * -В диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности * выполнения своей работы и работы других, исходя из имеющихся критериев.   Познавательные УУД:   * -Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация * нужна для решения той или иной задачи. * -Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах. * -Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; * определять причины явлений, событий. * -Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний. * -Преобразовывать полученную информацию из одной формы в другую: составлять и * сочинять; представлять информацию в других формах.   Коммуникативные УУД:   * -Донести свою позицию до других: оформить свои мысли в движениях. * -Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном * решении проблемы. * -Учиться уважительно относиться к позиции другого. Учиться договариваться. |
| 3 год обучения. | Обучающиеся будут *знать:*   * особенности костюма народного танца; * выразительные средства в музыке.   Обучающиеся будут уметь:   * слышать и воспроизводить синкопированные ритмы; * различать динамические оттенки; * принимать активное участие в постановке танца; * владеть своим телом, ощущать радость творчества. | * Личностные: * развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки; * формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; * развитие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми, умений не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций; * формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни. * Предметные: * Учащиеся научатся правилам танца, пониманию истоков танца и её взаимосвязи с жизнью. * Научатся передавать настроение музыки в танце. * Осмысленно владеть способами танцевальной деятельности. * Обучающиеся получат возможность расширить музыкальный кругозор, а так же представлять широкой публике результаты собственной танцевально- творческой деятельности.   Регулятивные УУД:   * понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; * планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем; * осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; * анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя * позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».   Познавательные УУД:   * понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; * проявлять индивидуальные творческие способности подборе движений   Коммуникативные УУД:   * включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность * работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; * обращаться за помощью; * формулировать свои затруднения; * предлагать помощь и сотрудничество; * договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,   приходить к общему решению;   * формулировать собственное мнение и позицию; * осуществлять взаимный контроль; * адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |

**Календарный учебный график на 1-й год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Число. Месяц | Время проведения занятия. | Форма занятия. | Количество часов. | Тема занятия. | Место проведения | Форма  контроля. |
|  | 07.09 | 1500-1715 | Теория | 1 | Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 07.09 | 1500-1715 | Практика | 1 | Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 07.09 | 1500-1715 | Практика | 1 | Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 14.09 | 1500-1715 | Теория | 1 | Беседа «Развитие хореографии в России» Показ видеороликов с выдающимися хореографамиРоссии. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 14.09 | 1500-1715 | Теория | 1 | Беседа «Развитие хореографии в России» Показ видеороликов с выдающимися хореографамиРоссии. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 14.09 | 1500-1715 | Теория | 1 | Беседа «Развитие хореографии в России» Показ видеороликов с выдающимися хореографамиРоссии. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 21.09 | 1500-1715 | Практика | 1 | Упражнения, для овладевания приемами: пружинный, плавный | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 21.09 | 1500-1715 | Практика | 1 | Упражнения, для овладевания ходьбой и бегом | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 21.09 | 1500-1715 | Практика | 1 | Упражнения, раскрывающие выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению, коллективности | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 28.09 | 1500-1715 | Практика | 1 | Занятия по воспитанию дыхания - | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 28.09 | 1500-1715 | Практика | 1 | Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 28.09 | 1500-1715 | Практика | 1 | Практическое сочетание правильного дыхания с движениями | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 5.10 | 1500-1715 | Теория | 1 | Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 5.10 | 1500-1715 | Теория | 1 | Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 5.10 | 1500-1715 | Практика | 1 | Исполнение танцевальных движений в разных темпах и разных характерах | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 5.10 | 1500-1715 | Практика | 1 | Исполнение танцевальных движений в разных темпах и разных характерах | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 12.10 | 1500-1715 | Практика | 1 | Исполнение танцевальных движений в разных темпах и разных характерах | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 12.10 | 1500-1715 | Теория | 1 | Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 12.10 | 1500-1715 | Практика | 1 | Упражнения на вырабатывание выворотности ног и танцевального шага | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 19.10 | 1500-1715 | Практика | 1 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 19.10 | 1500-1715 | Практика | 1 | Упражнения для развитие эластичности стоп | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 19.10 | 1500-1715 | Теория | 1 | Классический танец, его красота, манера исполнения | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 26.10 | 1500-1715 | Теория | 1 | Экскурс в историю. Введение терминологии | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 26.10 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разминка у гимнастической стенки | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 26.10 | 1500-1715 | Практика | 1 | Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 2.11 | 1500-1715 | Практика | 1 | Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 2.11 | 1500-1715 | Практика | 1 | Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 2.11 | 1500-1715 | Практика | 1 | Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 9.11 | 1500-1715 | Практика | 1 | Шаги и бег в характере классического танца | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 9.11 | 1500-1715 | Практика | 1 | Шаги и бег в характере классического танца | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 9.11 | 1500-1715 | Практика | 1 | Позы в классическом танце | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 16.11 | 1500-1715 | Практика | 1 | Позы в классическом танце | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 16.11 | 1500-1715 | Практика | 1 | Прыжки | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 16.11 | 1500-1715 | Практика | 1 | Положения стопы и подъема | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 23.11 | 1500-1715 | Практика | 1 | Простой танцевальный шаг с носка | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 23.11 | 1500-1715 | Практика | 1 | Шаг на полупальцы | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 23.11 | 1500-1715 | Практика | 1 | Шаг на пяточках | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 30.11 | 1500-1715 | Практика | 1 | Шаг на внутренней и внешней стороне стопы | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 30.11 | 1500-1715 | Практика | 1 | Переменный шаг с носка | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 30.11 | 1500-1715 | Практика | 1 | Боковой приставной шаг | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 7.12 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Наша перемена». Постановочная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 7.12 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Наша перемена». Постановочная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 7.12 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Наша перемена». Постановочная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 14.12 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Наша перемена».Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 14.12 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Наша перемена».Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 14.12 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Наша перемена».Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 21.12 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Наша перемена».Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 21.12 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Наша перемена».Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 21.12 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Наша перемена».Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 28.12. | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца с шарами «Где водятся волшебники». Постановочная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 28.12 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца с шарами «Где водятся волшебники». Постановочная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 28.12 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца с шарами «Где водятся волшебники». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 4.01 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца с шарами «Где водятся волшебники». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 4.01 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца с шарами «Где водятся волшебники». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 4.01 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца с шарами «Где водятся волшебники». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 4.01 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца с шарами «Где водятся волшебники». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 11.01 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца с шарами «Где водятся волшебники». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 11.01 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Морячка». Постановочная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 11.01 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Морячка». Постановочная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 18.01 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Морячка». Постановочная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 18.01 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Морячка». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 18.01 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Морячка». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 25.01 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Морячка». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 25.01 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Морячка». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 25.01 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Морячка». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 1.02 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Морячка». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 1.02 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Морячка». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 1.02 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Морячка». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 08.02 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Морячка». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 08.02 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Полька». Постановочная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 08.02 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Полька». Постановочная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 15.02 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Полька». Постановочная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 15.02 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Полька». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 15.02 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Полька». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 22.02 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Полька». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 22.02 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Полька». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 22.02 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Полька». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 1.03 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Полька». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 1.03 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Полька». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 1.03 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Полька». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 15.03 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Полька». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 15.03 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Эпипэ». Постановочная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 15.03 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Эпипэ». Постановочная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 22.03 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Эпипэ». Постановочная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 22.03 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Эпипэ». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 22.03 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Эпипэ». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 29.03 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Эпипэ». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 29.03 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Эпипэ». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 29.03 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Эпипэ». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 5.04 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Эпипэ». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 5.04 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Эпипэ». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 5.04 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Эпипэ». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 12.04 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Эпипэ». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 12.04 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Вальс». Постановочная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 12.04 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Вальс». Постановочная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 19.04 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Вальс». Постановочная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 19.04 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Вальс». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 19.04 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Вальс». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 26.04 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Вальс». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 26.04 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Вальс». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 26.04 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Вальс». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 03.05 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Вальс». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 03.05 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Вальс». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 03.05 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Вальс». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 10.05 | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Вальс». Репетиционнная работа. | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 10.05 | 1500-1715 | Теория | 1 | Занятие – викторина «Танец, совершенство, красота» | Спорт.зал | Зачёт |
|  | 10.05 | 1500-1715 | Экзамен | 1 | «Как хорошо, что мы танцуем». Выступление на школьном мероприятии. | Спорт.зал | Экзамен |
|  | 17.05 | 1500-1715 | Экзамен | 1 | «Как хорошо, что мы танцуем». Выступление на школьном мероприятии. | Спорт.зал | Экзамен |

**Календарный учебный график на 2-й год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | | Число .Месяц | Время проведения занятия. | Форма занятия. | Количество часов. | Тема занятия. | Место проведения | Форма  контроля. |
|  |  | | 1500-1715 | Теория | 1 | «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о звездах хореографии. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности. Работа с техническими средствами. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Ритмические хлопки, слушание музыки. Повторение поклона. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Теория | 1 | Беседа о становлении хореографического искусства в России |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Теория | 1 | Видеофильмы, рефераты по истории современной хореографии |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Теория | 1 | Беседа об известных выдающихся танцорах, хореографах: Г. Уланова, А. Дункан, М. Плисецкая, Б.Моисеев, Цецкаридзе и другие. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Теория | 1 | Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4) |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Теория | 1 | Сложные размеры (6/8, 12/8) |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Слушание, определение характера музыки и музыкального размера. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Слушание, определение характера музыки и музыкального размера. |  |  |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Слушание, определение характера музыки и музыкального размера |  |  |
|  |  | | 1500-1715 | Теория | 1 | Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Повороты. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Изучение 1,2,3 и 4 arabesque и прыжки: assemble и pas jete. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Изучение 1,2,3 и 4 arabesque и прыжки: assemble и pas jete. |  |  |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Изучение port de bras |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Теория.Практика. | 1 | Источник яркости и живописи народных танцев. Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного и казачьего танцев. Элементы казачьего танца. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие народные и казачьи танцы . |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Теория.Практика. | 1 | Источник яркости и живописи народных танцев. Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного и казачьего танцев. Элементы казачьего танца. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие народные и казачьи танцы . |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Теория.Практика. | 1 | Источник яркости и живописи народных танцев. Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного и казачьего танцев. Элементы казачьего танца. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие народные и казачьи танцы . |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Изучение дробных движении: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Изучение дробных движении: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Изучение дробных движении: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Изучение «ковырялочки», «моталочки» и поджатого прыжка в комбинациях движений. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Изучение «ковырялочки», «моталочки» и поджатого прыжка в комбинациях движений. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Изучение «ковырялочки», «моталочки» и поджатого прыжка в комбинациях движений. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Теория | 1 | Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным – |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Простые шаги с элементами:  приставной шаг;  приставной шаг с хлопком на 4;  приставной шаг с каблуком на 4;  приставной шаг с хлопком и каблуком на 4;  приставной шаг с demi plie по 6 п. на 2 и 4;  приставной шаг с demi plie по 6 п. и хлопком на 2 и 4.  «Уголок» на приставных шагах.  «Уголок» с хлопком на 4.  «Уголок» с каблуком на 4.  «Уголок» с хлопком и каблуком на 4. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Простые шаги с элементами:  приставной шаг;  приставной шаг с хлопком на 4;  приставной шаг с каблуком на 4;  приставной шаг с хлопком и каблуком на 4;  приставной шаг с demi plie по 6 п. на 2 и 4;  приставной шаг с demi plie по 6 п. и хлопком на 2 и 4.  «Уголок» на приставных шагах.  «Уголок» с хлопком на 4.  «Уголок» с каблуком на 4.  «Уголок» с хлопком и каблуком на 4. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Теория | 1 | Дискомузыка, дискотанец. Истоки дискотеки |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Упражнения небольшой амплитуды   * неглубокие приседания; * пружинные шаги; * подъем на полупальцы; * движения руками. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Несчастные царевны». Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Несчастные царевны». Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Несчастные царевны». Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Несчастные царевны». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Несчастные царевны». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Несчастные царевны». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Несчастные царевны». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Несчастные царевны». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Несчастные царевны». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Несчастные царевны». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Несчастные царевны». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Несчастные царевны». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Несчастные царевны». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Хатуба». Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Хатуба». Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Хатуба». Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Хатуба». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Хатуба». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Хатуба». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Хатуба». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Хатуба». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Хатуба». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Хатуба». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Хатуба». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Хатуба». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца « Хатуба». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца с платками. Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца с платками. Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца с платками. Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца с платками. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца с платками. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца с платками. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца с платками. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца с платками. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца с платками. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца с платками. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца с платками. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца с платками. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца с платками. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание вальса. Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание вальса. Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание вальса. Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание вальса. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание вальса. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание вальса. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание вальса. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание вальса. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание вальса. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание вальса. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание вальса. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание вальса. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание вальса. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание кавказского танца«Лезгинка». Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание кавказского танца«Лезгинка». Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание кавказского танца«Лезгинка». Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание кавказского танца«Лезгинка». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание кавказского танца«Лезгинка». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание кавказского танца«Лезгинка». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание кавказского танца«Лезгинка». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание кавказского танца«Лезгинка». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание кавказского танца«Лезгинка». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание кавказского танца«Лезгинка». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание кавказского танца«Лезгинка». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание кавказского танца«Лезгинка». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание кавказского танца«Лезгинка». Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Теория.Практика | 1 | Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу) |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Теория.Практика | 1 | Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Теория.Практика | 1 | Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Теория.Практика | 1 | Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Теория.Практика | 1 | Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Теория.Практика | 1 | Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем». Выступление на мероприятии. |  | Зачёт |
|  |  | | 1500-1715 | Практика | 1 | Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем». Выступление на мероприятии. |  | Зачёт |

**Календарный учебный график на 3-й год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Число. Месяц | Время проведения занятия. | Форма занятия. | Количество часов. | Тема занятия. | Место проведения | Форма  контроля. |
|  |  | 1500-1715 | Теория | 1 | План работы на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Личная гигиена, репетиционная форма. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Теория | 1 | Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Теория | 1 | Беседы об искусстве хореографии в советский период. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Теория | 1 | Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: фортепиано. Синкопированный ритм. Акцентирование. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Слушание музыки в записи, определение ритмов и динамических оттенков |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Теория | 1 | Основные правила смены ног при выполнении движений вперед, назад и в стороны. Закономерности координации движений рук и головы. Беседа «Мастера балета» |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Постановка корпуса боком. Рабочая позиция – третья |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Изучение pas glissade |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Изучение pas glissade |  |  |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Изучение pas glissade |  |  |
|  |  | 1500-1715 | Теория | 1 | Связь народной хореографии с особенностями народного костюма. Покрой одежды и характерные черты композиции, стиля, характера движений народных танцев |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Подготовка к более четкому исполнению народных движений |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Подготовка к более четкому исполнению народных движений |  |  |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Дроби на месте: обратная дробь и изученные дроби в комбинациях движений – |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Дроби в продвижении: «трилистник», «дробная дорожка» |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Подготовка к веревочке. Веревочка. Маятник |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Русский ход с ударом «молоточком» ногой сзади |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Русский ход с ударом «молоточком» ногой впереди |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Русский ход с ударом пяткой об пол |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Теория | 1 | Экскурс в историю. Источник яркости и живописи эстрадного танца |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Изученные элементы исполняются в комбинациях движений «Треугольник» 2.«Квадрат» 3. Шаг, накрест, в сторону, вперед.  4.Шаг, накрест, назад. 5.Приставной шаг вперед |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Изученные элементы исполняются в комбинациях движений «Треугольник» 2.«Квадрат» 3. Шаг, накрест, в сторону, вперед.  4.Шаг, накрест, назад. 5.Приставной шаг вперед |  |  |
|  |  | 1500-1715 | Теория | 1 | Танец «Модерн», его возникновение. «Новое – это хорошо забытое старое» на примере классической музыки в современной обработке |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Упражнениями небольшой амплитуды. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Упражнения увеличенной амплитуды и темпа |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Импровизационная работа обучающихся. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Импровизационная работа обучающихся. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Импровизационная работа обучающихся. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Импровизационная работа обучающихся. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Импровизационная работа обучающихся. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Импровизационная работа обучающихся. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание цыганского танца. Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание цыганского танца. Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание цыганского танца. Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание цыганского танца.  Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание цыганского танца. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание цыганского танца. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание цыганского танца. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание цыганского танца. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание цыганского танца. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца. Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца. Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца. Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца. Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца. Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца. Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца. Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца. Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца. Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца. Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца. Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание татарского танца. Репетиционная работа |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание русского народного танца. Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание русского народного танца. Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание русского народного танца. Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание русского народного танца. Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание русского народного танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание русского народного танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание русского народного танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание русского народного танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание русского народного танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание русского народного танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание русского народного танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание русского народного танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание русского народного танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание русского народного танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание испанского танца.Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание испанского танца.Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание испанского танца.Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание испанского танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание испанского танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание испанского танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание испанского танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание испанского танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание испанского танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание испанского танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание испанского танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание испанского танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание испанского танца. Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Кадриль». Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Кадриль». Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Кадриль». Постановочная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Кадриль». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Кадриль». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Кадриль». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Кадриль». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Кадриль». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Кадриль». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Кадриль». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Кадриль». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Кадриль». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Кадриль». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Кадриль». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Кадриль». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Кадриль». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Разучивание танца «Кадриль». Репетиционная работа. |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Итоговое занятие – импровизация «Мы уже взрослые». |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Итоговое занятие – импровизация «Мы уже взрослые». |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Практика | 1 | Итоговое занятие – импровизация «Мы уже взрослые». |  | Зачёт |
|  |  | 1500-1715 | Экзамен. | 1 | Зачетное занятие.Экзамен. |  | Экзамен. |
|  |  | 1500-1715 | Экзамен. | 1 | Зачетное занятие.Экзамен. |  | Экзамен. |
|  |  | 1500-1715 | Экзамен. | 1 | Зачетное занятие.Экзамен. |  | Экзамен. |

**Используемая литература.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения. | Для педагога. | Для обучающихся. |
| 1-й год обучения. | 1.Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Из-во « Музычна Украина», Киев, 1974.  2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Из-во «Айри Пресс», М., 1999.  3. Бондаренко Л. Ритмика и танец в 1-4 классах общеобразовательной школы. Из-во «Музычна Украина», Киев, 1989г. | 1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во "Детская литература", М, 1974 г.  2.Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 1974 г.  3. Григорович Ю. Балет. Энциклопедия. Из-во "Сов. энциклопедия", М.. 1981г.  4. Захаров Р. Слово о танце. Из-во «Молодая гвардия», М., 1977г. |
| 2 год обучения | 1.Базарова Н Классический танец... Методика обучения в 4-5 классе, Из-во "Искусство", Л., 1975г.  2. Базарова Н.,Мей В. . Азбука классического танца. Методика обучения в 1-3 кл. Из-во "Искусство"; Л. 1983 г.  3. Бондаренко Л. Методика. хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Из-во "Музычна Украина", Киев, 1974г.  4. Бондаренко Л . Ритмика и танец в 1-4 кл. общеобразовательной школы. Из-во "Музычна Украина", Киев, 1989г  5. Барышникова Т. Азбука хореографии. Из-во "Айри Пресс", М., 1999г | 1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во "Детская литература", М, 1974 г.  2.Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. Из-во «Просвещение». М., 1985г.  3. Поэль Карп Младшая муза. Из-во "Детская литература", М., 1986 г. Серия "В мире прекрасного". |
| 3 год обучения. | 1.Базарова Н.,Мей В. . Азбука классического танца. Методика обучения в 1-3 кл. Из-во "Искусство"; Л. 1983 г.  2. Бондаренко Л. Методика. хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Из-во "Музычна Украина", Киев, 1974г.  3. Бондаренко Л . Ритмика и танец в 1-4 кл. общеобразовательной школы. Из-во "Музычна Украина", Киев, 1989г  4. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник. Из-во "Искусство". Л.. 1980г.  5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. Из-во "Искусство", М., 1987г.  6. Костровицкая В.100 уроков классического танца (1-8 кл.). Учебно-методическое пособие. Из-во "Искусство", Л., 1981г.  7. Основы классического танца. Учебник. Из-во «Искусство», Л., 1980г.  8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Из-во "Просвещение", М..1972г.  9. Степанова Л.Народные танцы. Из-во "Советская Россия", М., 1965г | 1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во "Детская литература", М, 1974 г.  2.Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. Из-во «Просвещение». М., 1985г.  3. Поэль Карп Младшая муза. Из-во "Детская литература", М., 1986 г. Серия "В мире прекрасного".  4. Серова С. Анна Редель и Михаил Хрусталев. Из-во "Искусство", М,  1981г. (Эстрадные танцовщики) |